

Carl Nielsen
Musik
til
Helge Rode's Skuespil
Moderen
Op 41
Klaverudtog.

Forlaggerens Ejendom for alle Lande
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

København
A. B. Nordiska Musikförlaget, Stockholm
Norsk Musikforlag A/S, Oslo

Det er forbudt Biblioteker, Skoler,
Læseselskaber, Foreninger eller lig-
nende at udlåne eller udleje dette
Værk uden Forlagers Tilladelse

MODEREN

Skuespil af Helge Rode

I

Taagen letter

Opførelsesret forbeholdt
Droits d'exécution réservés

Carl Nielsen, Op. 41

Andantino quasi Allegretto

p *mp* *espress.* *dim. poco rall.* *a tempo*

p *btr* *btr*

p *btr* *btr* *poco f*

tr *dim.* *p a tempo*

espress.

dim. *p*

M713.33

M713.33

M713.33

921056

17565

II

Andante pesante

(Skjalden) Vildt gaar Storm mod sorte Vande, hæsligt skriger Ravnens Flok, Vreden staar paa

Himlens Pan-de, Ræd-sel raa-der! Ragnarok. Gustent er det fri - - ske Løv,

blod-besudlet Jor - dens Støv, So - lens Flamme o - - ser. Opvort Hjerter! Opvort Mod!

Sol gik ned i Røg og Blod, Opstaar Soli Ro - - - ser!

rall. *a tempo* *rall.* *a tempo* *dim.* *rall.*

III

Andantino quasi Allegretto

(Skjalden) 1. Min Pi - ge er saa lys som Rav og Dan - marks gyld - ne
 2. Min Pi - ge kan vel væ - re haard, mod dem hun il - de
 3. Det Smi - le - hul gaar bag en Sky, og far - ligt Øj - et
 4. Thi ser jeg i de Øj - ne ind, de bli - ver ve - ge,

Hve - de og Blik - ket er saa blaat som Hav, naar Him - len er der
 li - der, da har hun Ord, som hid - sigt slaar, og lidt for hid - sigt
 graa - ner, men Straa - ler bry - der frem paa - ny, og Blik - kets Bøl - ger
 var - me. Da hvi - ler jeg i hen - des Sind, som i to blø - de

ne - de, Prin - ses - se To - ve af Dan - mark!
 bi - der, Prin - ses - se To - ve af Dan - mark!
 blaa - ner, Prin - ses - se To - ve af Dan - mark!
 Ar - me, Prin - ses - se To - ve af Dan - mark!

IV

Allegretto burlesco

(Narren) 1. Den - gang Ør - nen var
 2. Den - gang Ør - nen stod
 3. Den - gang Ør - nen faldt

fly - ve - klar raab - te al - le: du er en Nar!
 højt i Sky, fik dens Vin - ge en Lad-ning Bly,
 ned fra Sky, lød et Skrig i den he - le By.

Da den steg o - ver Taar - nets Top, send - te de de - res
 mens de Dra - ger af tyndt Pa - pir, gik til - vejrs o - ver
 In - gen Smer - te var i den Lyd, al - le skreg de af

Dra - ger op.
Sta - dens Spir.
Ska - de - fryd.

Stærk er Ør - nen.

bred dens Vin - ge, Had er stærkest,

(stærkt)
Had er stær - kest!

1 - 2. 3.

V

Allegro

(Narren)

rall.

1. Ved Fe - sten fik en Mo - der Bud at hen - des Søn var
 rød - mer o - ver den - ne Mor, ud - brød en Da - me
 (med Grimace) føj, jeg valg - te helst mig sort i Li - vets Far - ve -

mf *rall.*

*a tempo**rall.*

død; men bleg - ne kun - de hun dog ej, for hun var ma - let rød, ak, ak,
 blid; men rød - me kun - de hun dog ej, for hun var ma - let hvid, ak, ak,
 lad; men jeg kan ik - ke ma - les trist, for jeg er ma - let glad, ak, ak,

a tempo *rall.*

Presto

1-2.

3.

rød, for hun var ma - let rød, ma - let rød. 2. Jeg
 hvid, for hun var ma - let hvid, ma - let hvid. 3. Fy
 glad, for jeg er ma - let glad, ma - let glad!

p *f* *p*

VI

Andantino

(Skjalden) 1. Tid - sel - hos - ten teg - ner godt og
 2. Nag og Nid er vel ved Magt, har
 3. Bul - me - urt og Svi - ne-mælk, de
 4. Lav - sind bor paa Bjer - gets Top, i

Nel - der staar i Stak. Ru - gen er kun
 Kraft til O - ver - flod, Ven - skab har en
 blom - strer bredt og vidt. Lil - jens høj - e
 Æg - te - skab med Skam. Høj - sind bor i

saa som saa, og Hve - den lig - ger Brak!
 vis - sen Haand, der - til en van - før Fod!
 Stilk er brudt, og Ro - sen or - me - bidt!
 Kæl - der - vraa, hvis Du kan fin - de ham!

5. Mug og Skimmel har det fint,
 og Svampene gaar frem,
 Husets Mure staar for Fald,
 hvem bryder sig om dem.

6. Had og Last gør hver Dag Fest,
 hos Høj, saavel som Lav,
 Kærlighed gik hen igaar,
 og grov sin egen Grav!

VII

Forspil til fjerde Billede

Andante pesante

ff *dim.*

ff *sempre ff*

sempre ff

rall.e dim. *p a tempo*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features triplet eighth notes in the treble and bass. Dynamics include *cresc.* and *f*. There are triplets marked with a '3' in both staves.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with triplet eighth notes and sustained chords. Dynamics include *poco dim.* and *dim.*. There are triplets marked with a '3' in both staves.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The music features eighth notes and triplet eighth notes. Dynamics include *mp*. There are triplets marked with a '3' in both staves.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with eighth notes and triplet eighth notes. Dynamics include *mp*. There are triplets marked with a '3' in both staves.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The music concludes with triplet eighth notes and sustained chords. Dynamics include *dim.* and *rall.*. There are triplets marked with a '3' in both staves. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

VIII

Andantino

(Skjalden)

1. Saa bit-tert var mit Hjer-te, saa mø-dig var min Fod, saa
 2. Men Træ-ets mag-re Gre-ne er i for-tviv-let Trods strakt
 3. Men fat-tigst fry-ser Kor-set, som et frost-stiv-net Raab. De

syg og en-som var min Sjæl, da jeg ved Maa-let stod, de sult-ne Kra-ger skrigervildt, hvor
 op mod Mørkets vil - de Hær, som gaar hen o - ver os. Nu fal-der Spurven død til Jord, og
 tom-me Hæn-der bæ-rer kun paa et kors-fæ-stet Haab, U - ro-lig er de Dø-des Søvn, de

sor-te Stor-me gaar. }
 Mul-den gør sig haard. } Kom, Vaar! Kom, Danmarks bli-de Som - mer! Kom,
 min-des de-res Saar. }

blom-ster-bro-get Vang! Kom, gyld-ne Dag og hvi-de Nat! Kom, sø-de Fug-le-sang!

IX

Allegretto vivo

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *pizzicato* (pizzicato).

(Narren)

1. Den-gang Dø - den var i ven - te, gjor - de
 Børn skal in - tet ven - te, selv for -
 tar! Hav da in men - te, som en
 Pjer - rot Præ - sten hen - te, vi - ste

Piano accompaniment for the first vocal entry. The right hand continues the melodic pattern with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Pjer - rot Te - sta - men - te, lod i Hast No - ta - ren
 sa - ger jeg min Ren - te, og de Ven - ner Fan - den
 Hel - gen Pjer - rot end - te, thi han del - te Gods og
 ham sit Te - sta - men - te: Sig, Hr. Præst, jeg tør vel

Piano accompaniment for the second vocal entry. The right hand continues the melodic pattern with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

hen - te og sin Vil - je sir - ligt pren - te.
 send - te, dem maa Fan - den ger - ne hen - te.
 Ren - te ud til lut - ter U - be - kend - te.
 ven - te, Gud be - ta - ler mig min Ren - te.

p

Det er Fest, det er Fest! tænkt-e Fan-den.

rall. 1-3.

f *pp* *rall.* *a tempo ff*

2. Mi - ne
 3. Hr. No -
 4. Nu lod

dim.

4.
 Fan - den.

a tempo *ff*

X

Menuet

15

(♩ = 100)

*mp**f**mp**dim.*

Un poco più vivo

*p**p*

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff features a continuous eighth-note pattern. Bass staff has chords and rests.
- System 2:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has chords. Dynamic marking: *mf*.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has chords. Dynamic marking: *p*.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has chords. Dynamic marking: *cresc.*
- System 5:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has chords. Dynamic marking: *f*.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has chords. Dynamic marking: *dim.* and *mf*.

XI

Forspil til syvende Billede

Andante

f *pp*

sempre pp

molto *f*

mf *f*

Musical notation for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation includes various dynamics and tempo markings:

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics include *fz* and *ff*. A tempo marking *a tempo* is present.
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics include *fz* and *ff*. A tempo marking *a tempo* is present.
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics include *fz* and *ff*. A tempo marking *a tempo* is present.
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics include *fz* and *ff*. A tempo marking *a tempo* is present.
- System 5:** Treble and bass staves. Dynamics include *fz* and *ff*. A tempo marking *a tempo* is present.
- System 6:** Treble and bass staves. Dynamics include *fz* and *ff*. A tempo marking *a tempo* is present.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

XII Marsch

Tempo giusto



This page of musical notation is for a piano piece, featuring six systems of staves. The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *dim.* and *p*. There are also performance instructions like *8* and *3* indicating octaves and triplets.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid chordal texture with many beamed sixteenth notes. The left hand plays a more melodic line with some grace notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate chordal patterns. The left hand has a more active, flowing line. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. The right hand has a more melodic line with some grace notes. The left hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand has a more melodic line with some grace notes. The left hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. The right hand has a more melodic line with some grace notes. The left hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

Sixth system of musical notation. The right hand has a more melodic line with some grace notes. The left hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Coda

D.C. al \oplus e poi Coda

XIII

Andante con moto

1. Som en rej - se - ly - sten
2. Hav om - bru - set yng - ler

Flaa - de an - kret op ved Jyl - lands Bro un - der Vejrs og Vin - des
Lan - det, Tu - sind Ø - er gik af Havn, lod sig bæ - re bort af

Naa - de, lig - ger Lan - det dybt i Ro. Haardt gaar Hav mod Bro og
Van - det for at bæ - re Dan - marks Navn. Mun - tert frem til Li - vets

Stavn mø - der Dan - marks stil - le Navn. Hør hvor blidt det klin -
Dyst gen - nem Mulm og Straa - le - lyst. Hil Jer, vo - re Ski -

ger! be! Hvor vi stod og hvor vi gik, kom dit Navn som
Fla - get blaf - fer rødt og hvidt, her er Dan - mark,

sød Mu - sik blødt paa hvi - de Vin - - ger.
dit og mit, med sin Køl - vands - stri - - be.

3. Hør det! Husk det, alle Danske!
Klar og frodig er vor Aand,
Sproget slutter som en Handske
om en fast og venlig Haand.
Værn med Vid, hvad helt er vort,
sig kun Sandhed, jævnt og kort,
gladest ved det Milde.
Danskens Lov i Strid og Fred
være Ret og Billighed,
som Kong Volmer vilde.

4. Vinterklart og sommerbroget,
morgenmuntert, skumringsvøbt,
ligeftremt og latterkroget,
smilbestraalet - taaredøbt.
Det er Danmarks frie Sprog,
uden Tryk af fremmed Aag,
frejdigt Freja taler.
Eget Brød til egen Dug,
Danmarks Hvede, Danmarks Rug
Dybbøl Mølle maler.